

GROUND CONTROL

อุปกรณ์เสริมฤทธิ์แรงจาก Audio Prism



อดิโอ ปริซึม เป็นผู้ผลิตอุปกรณ์เสริมหลายชนิดจากประเทศสหรัฐอเมริกา สินค้าของ ออดิโอ ปริซึม หลายชนิดมักจะถูกทดสอบและตีพิมพ์ลงในนิตยสารเครื่องเสียงยักษ์ใหญ่หลายๆ ประเทศ โดยที่ส่วนใหญ่มักจะเป็นอุปกรณ์ประเภทกำจัด Noise ที่ปะปนมากับกระแสไฟฟ้า ตัวที่ผมเคยทดสอบลงสเตอริโอมาแล้วคือ Quiet Line ที่ควรจะใช้ตั้งแต่ 2-3 ตัวต่อ 1 ห้องฟัง นอกจากนั้นปลั๊กพวงกรองไฟฟ้าของอดิโอ ปริซึมก็เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพสูงน่าใช้มาก

Ground Control เป็นอุปกรณ์เสริมประเภทช่วยจัดการกับระบบกราวนด์ของชุดเครื่องเสียง ใน 1 ชุดจะมี Ground Control (GC) มาให้ 2 ตัว คุณสามารถเลือกได้ว่าต้องการชนิดขั้วต่อ Banana หรือชนิด Spade ถัดจากขั้วต่อออกมาจะเป็นท่อทำด้วยผ้าฝ้ายยาวประมาณ 6 นิ้วฟุต ตอนปลายมีโลหะสีเงินกั้นไว้และมีโลโก้ Audio Prism อยู่บนแถบโลหะอีกที เห็นแล้วอดสงสัยไม่ได้ว่าอะไรอยู่ในฉนวนผ้าฝ้ายสีขาวขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณหลอดกาแฟ? และที่ฉนวนไปกว่านั้นคือ หลักการทำงานของมัน? ผมลองเข้าไปค้นคว้า

ข้อมูลในเวปไซต์ของ Audio Prism แล้วไม่ค่อยจะเข้าใจมากนัก เพราะข้อมูลที่ระบุได้บอกว่า Ground Control ใช้หลักการ Ground Plane มาช่วยในการกราวนด์อุปกรณ์เครื่องเสียง แต่เมื่อพิจารณาขนาดที่ค่อนข้างเล็กของมันแล้วไม่น่าจะเป็นไปได้ จนกระทั่งผมไปอ่านพบคำเตือนในกล่องของเจ้า GC ว่าอย่าแกะฉนวนออกมาดู เพราะสายข้างในของเขาใช้การถักในลักษณะพิเศษที่ต้องใช้เวลาจนถึง 10 วันกว่าจะได้ GC ออกมาชิ้นหนึ่ง ะห่า!!!...ผมถึงบางอ้อแล้วครับ..ด้วยการถักสายในลักษณะพิเศษนี้เอง ที่ช่วยทำให้มีพื้นที่ในการกราวนด์มากขึ้น ผลก็คือเมื่อเราต่อไอ้เจ้า Ground Control เข้าไปที่ขั้วต่อสายด้านลบของลำโพง มันจะช่วยยกระดับคุณสมบัติทางด้านเฟสและจังหวะให้แจ่มแจ้วขึ้น ชนิดที่คุณจะต้องควักสตางค์ออกมาจ่ายแปดพันห้าร้อยบาทแต่โดยดี!!!

Ground Control ต้องการระยะเวลาเบิร์นอิน 40 ชั่วโมงขึ้นไป แต่ในการเสียบใช้งานครั้งแรก ผมได้ยินเสียงเบสส์ที่กระแทกกระทั้นหนักขึ้น ทุกๆในตมมีการยำหวัเสียงกว่าเดิม อิมเมจไฟท์สดคมกว่าเดิม แต่จะติดอาการกระด้างและขึ้นขอบใน

ย่านเสียงแหลมตอนต้น จวบจนผ่านพ้นช่วงเบรินอินไปแล้ว
นั่นแหละสัมผัสเสียงโดยรวมจึงจะฟังแล้ว "ลื่นหู เฟลิดเฟลิน เป็น
อันมาก"

ชุดที่ใช้ทดสอบ ผมใช้ CD Player ของ EAR, เครื่อง
เล่นแผ่นเสียง Denon DP-51F ติดหัวเข็ม SoundSmith Diva
อินทิเกรตแอมป์ Mission Cyrus 1 สายสัญญาณ Vampire
AI II สายลำโพง JPS Aluminati สายไฟ AC Adamas
เครื่องกรองไฟฟ้า Adamas Castle One ลำโพง XAV
Samba Classic + Michell Binding Post ที่ผ่านการ
Neutrillization

ผลการทดสอบ

ฟังเสียงจากแผ่นเสียง Famous Blue Raincoat
(Private Music Pvt 2092 ผลิตในเยอรมนี) เสียงร้องของ Janifer
Warnes เปิดโปร่งและไพเราะชัดมาก จนเกือบจะชินชอบ ซึ่งก็
เป็นธรรมชาติของแผ่นเสียงแผ่นนี้อยู่แล้ว เบสส์มีอิมแพ็คเพิ่มขึ้น
ในขณะที่เวทีเสียงทางด้านลึกรับรู้ได้มากกว่าเดิม จังหวะจะโคน
ดูเหมือนจะกระชับขึ้น เพื่อความแน่ใจโปรดฟังเกี่ยวกับจังหวะ ผม
ทดลองเล่นซีดี อัลบั้ม Percussion Around The World Phase
4 Stereo (Vocation CDLK 4401) ผมได้ยินเสียงตลอดย่าน
อิมเนื้อ ตึงแน่น เสียงเคาะไตรแองเจลมีมีมวลและลากหางเสียง
ได้ยาวนานกว่าเดิม อิมเมจขึ้นรูปเป็นตัวเป็นตนชัดเจน สามารถ
ติดตามรายละเอียดหุ้มนิยมต่างๆได้โดยง่าย และที่สำคัญคือ
มันทำให้รู้สึกได้ว่า แต่ละเพลงนั้นมีชีวิตชีวา กระฉับกระเฉงมาก
ขึ้นด้วย

และเพื่อความแน่ใจในเรื่องไดนามิคและเบสส์ย่านต่ำๆ
ผมจึงหยิบซีดีชุด Super Trio (FIM LIM DXD 047) มาฟัง เสียง
โซโล่กลองชุดมีแรงปะทะและไดนามิคทรานเซียนท์อันฉับพลันอัด
ออกมาอย่างทรงพลังเหมือนกับว่าแอมป์มีแรงมากขึ้น เบสส์ดีขึ้นทั้ง
ปริมาณและคุณภาพ โดยเฉพาะมีเบสส์ลึกๆ ออกมาให้พอสัมผัส
ได้บ้าง ผมหมายถึงช่วงที่ลงมาต่ำกว่า 100 Hz และที่เป็นลูกกระพือม
ตาม ซึ่งก่อนหน้านี้ต้องตะแคงหูฟังถึงจะได้ยิน พอใส่
Ground Control เข้าไปกลับโผล่ออกมาง่ายๆ เลยครับ

ผมกลับไปลองฟังแผ่นเสียงที่จัดว่าโหลยโหลมี Noise
ปะปนอยู่ค่อนข้างมาก อัลบั้ม Kind Of Blue ของ Miles Davis
(Columbia KCS 8163) ซึ่งเสียงแยกแยะเวอร์ชันของ Classic
Record เสียอีก คราวนี้กลับดีขึ้นขนาดที่พอฟังได้โดยไม่ทรมาณหู
เสียงเครื่องเป่าลมทองเหลืองที่เคยกังคังเล็กลิบ อัดคัตฮาร์โมนิค
เหมือนกับถูกขอมแซมให้มีฐานเสียงเต็มเม็ดเต็มหน่วยแถมด้วย
แอมเบียนซ์ นิดหน่อย ช่วยให้ผมฟังจนจบหน้าได้โดยที่ไม่ต้องลุก
ไปกดปุ่ม CUE พอผมดึง Ground Control ออกเท่านั้นแหละ
ความไม่น่ารักทั้งหลายทั้งปวงก็ทยอยกันเดินกลับเข้ามาจนไม่ต้อง
สงสัยเลยว่าเจ้า GC นี่มัน "ช่วย" ได้มากจริงๆ

ปิดท้ายรายการทดสอบด้วยซีดีออกดีโอฟายล์ ผลงาน
ของคนไทยเรา อัลบั้ม Sabuy Dee (ทำไมต้องใช้ภาษาอังกฤษ
ด้วย?) ของศิลปิน Mellow Motif ที่ได้นายวุฒิตีทำการบันทึกและ
มาสเตอร์ริงให้ เดิมที่ผมฟังซีดีแผ่นนี้ได้ความรู้สึกว่ามันชัดใสและ
มีรายละเอียดที่มีมาก เสียงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดสามารถแกะให้
เล่นได้เลย การจัดวาง Lay Out ของเวทีเสียงนั้นถูกกำหนด
ล่วงหน้าไว้ก่อนจะทำการบันทึกเสียง นี่เป็นซีดีไทยที่เทียบชั้นแผ่น
ออกดีโอฟายล์จากประเทศเพื่อนบ้านในเอเชียได้อย่างสง่าผ่าเผย
ผลการรับฟังหลังจากที่ใส่ GC เข้าไปที่ลำโพงแล้ว ผมรู้สึกว่ามัน
ออกอาการ "ลื่น" จนต้องลดระดับวอลุ่มที่เครื่องเล่นซีดีลงมาเล็กน้อย
นี่ไม่ได้หมายความว่า GC ไม่ดีนะครับ ตรงกันข้ามมันดีจน
กระทั่งช่วยชีวิตซีดีแผ่นไหนบนที่มากเป็นอย่างไร อย่างในกรณีของ
อัลบั้ม Sabuy Dee แสดงว่าถูกบันทึกมาก่อนข้าง "แรง" เพื่อให้
นำไปเล่นในเครื่องเสียงชุดต่างๆไปแล้วได้คุณภาพที่ดี แต่พอเล่น
ผ่านเครื่องระดับสูงอย่าง EAR จึงรู้สึกว่ามันเข้มข้นเกินไปสักหน่อย

หากคุณใช้ GC อยู่แล้วเจอปัญหาเสียง "ลื่น" คล้ายๆ
กันนี้ แต่เครื่องเล่นซีดีของคุณไม่สามารถปรับลดวอลุ่มลงมาได้วิธี
แก้ใข่ง่ายนิดเดียว ให้ย้ายที่ติดตั้งของ Ground Control ไปไว้ที่
ข้างหลังของ Speaker Out ของแอมป์ จะช่วยลดอิทธิพลของ GC
ลงมาได้พอสมควร แต่ในชุดเครื่องเสียงส่วนใหญ่แล้ว แนะนำให้ต่อ
GC เข้ากับลำโพงจะได้ผลมากกว่าครับ



สรุป Audio Prism / Ground Control เป็นอุปกรณ์
เสริมที่ "แรง" จริง มันไม่ได้ช่วยแต่งเติมอะไรเพียงแต่ทำให้ได้ยิน
เสียงอย่างที่ควรจะเป็น...อะไรนะครับ...เสียงดีขึ้นขนาดไหนหรือ
ครับ? ...อืม...ก็ประมาณว่าเปลี่ยนสายสัญญาณดีๆ ลงไปในซีดีเต็ม
เห็นจะได้...หากลดราคาลงมาได้ต่ำกว่าเจ็ดพันบาท เห็นที่จะต้อง
สรรเสริญกันจนสว่างคาตา

