

# Ringmat

## LP Blue Statmat + Statcap

## Ringcap MK II



อุปกรณ์เสริมจากผู้ผลิตสัญชาติอังกฤษ บริษัท Ringmat Developments บริษัทนี้เริ่มแจ้งเกิดในวงการเครื่องเสียงตั้งแต่ปี ค.ศ. 1992 ด้วยแผ่นแม่แบบเสียง Ringmat อุปกรณ์เสริมชิ้นนี้ได้รับความนิยมมาก มันทำด้วยกระดาษ!!! มีวงแหวนทำด้วยไม้คอร์ก 3 วง สำหรับรองรับแผ่นเสียง ดูจากหน้าตาแล้วไม่ค่อยน่าเชื่อถือ แต่คุณภาพเสียงนั้นเกินหน้าตาไปลิบลับ

หลังจากที่ Ringmat ประสบผลสำเร็จทางการตลาดแล้ว Mr. John Rogers ผู้ออกแบบผลิตภัณฑ์ได้โอเคเดียวว่า ควรจะทำอุปกรณ์เสริมในลักษณะเดียวกันกับ Ringmat มาใช้ปรับปรุงคุณภาพของแผ่นซีดีด้วย เขาได้ปรึกษาหารือกับผู้ช่วยคือ Denis Morecroft ซึ่งเป็นคนร่วมออกแบบ Ringmat อีตา Denis แก่เล่นแผ่น CD แล้วนำแผ่นออกไปล้างน้ำเช็ดแห้งแล้วนำไปเล่นอีกครั้ง ปรากฏว่าเสียงดีขึ้นมาก แต่พอเวลาผ่านไปได้ไม่นานนั้นก็กลับไปเหมือนเดิมอีก John และ Denis หุ่นเดียวกันเพื่อหาวิธีจะปรับปรุงคุณภาพเสียงให้ได้เหมือนกับการนำซีดีไปล้างน้ำ แต่ให้คงอยู่ไปนานๆ ตลอดเวลาที่เล่นซีดี

พวกเขาสรุปว่า เหตุที่น้ำทำให้ซีดีเสียงดีขึ้นก็เพราะมันขจัดไฟฟ้าสถิตออกไปได้ในสภาพแวดล้อมที่เราอยู่อาศัยนี้มีกระแสไฟฟ้าสถิตอ่อนๆอยู่รอบ แคมในตัวเครื่องเล่นซีดีก็เป็นแหล่งผลิตไฟฟ้าสถิตด้วย แล้วถูกถ่ายทอดเข้ามาอยู่ในแผ่นซีดี ด้วยลักษณะแผ่นแบนเรียบผิวมันของแผ่นซีดี จึงทำให้มันเป็นที่สะสมของ

ไฟฟ้าสถิตได้เป็นอย่างดี และนั่นเป็นบ่อเกิดของดิสทอร์ชัน หรือความผิดปกติทางเสียงอย่างมากมาย อีตา John และ Denis ทดลองวัสดุหลายชนิดรวมทั้งคอร์ก ผลสรุปคือเขาต้องการใช้วัสดุที่มีน้ำหนักเบา ไม่งั้นสปีดของเสียงจะไม่สมดุล คล้ายกับการให้เคลมบ์หนักๆกดทับแผ่นเสียงในระยะสั้นๆ อาจจะฟังแล้วน่าตื่นเต้น แต่พอฟังนานๆ เทียบกับการไม่ใช้แล้วจะรู้สึก ว่า “ได้อย่าง...เสียหลายอย่าง”

พวกเขาทดลองใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติ นำไฟฟ้าและมีน้ำหนักเบา ในที่สุดก็ไปลงตัวกับแผ่นฟิล์ม + หมึกพิมพ์ชนิดพิเศษนำไฟฟ้าได้ ซึ่งเฉพาะตัวหมึกนี่ก็ต้องเลือกกันอยู่หลายสี ทั้งเขียว ฟ้า และดำ ปรากฏว่าหมึกพิเศษสีดำให้เสียงดีที่สุด...ยัง...ยังไม่จบนะครับ พวกเขาทดลองปรับส่วนผสมของหมึกต่อไปอีก จนค้นพบว่าต้องใช้หมึกคนละชนิดกันสำหรับด้านบนและล่างของแผ่นฟิล์ม และต้องมีฟิล์มใสสอดอยู่ตรงกลางอีกชั้นหนึ่ง อีๆ ถ้าคุณคิดว่าการค้นคว้าจบลงแล้วละก็...คุณคิดผิดครับ พวกเขายังทดสอบระยะห่างระหว่างชั้น

ของแผ่นฟิล์มซึ่งมีหมึกพิเศษพิมพ์อยู่นี้ จนได้ระยะความหนาของหมึกและกระบวนการทำให้แห้ง...!!!! ที่เหมาะสม!! โอ้ว...แม่เจ้า นอกจากนั้นยังได้คำนึงถึงการป้องกันรอยขีดข่วนอันจะทำให้มันควบคุมไฟฟ้าสถิตได้ไม่เต็มที่

ส่วนไอ้รูกลมๆ และรอยบากเป็นเส้นที่สั้นบ้างยาวบ้างก็ไม่ได้มีไว้เพื่อความสวยงาม หากแต่ผ่านการคิดคำนวณมาแล้วว่ามันช่วยปรับมวล...เรโซแนนท์...และการสั่นสะเทือนได้ดี จนกระทั่ง CD Statmat ได้ถือกำเนิดขึ้นมา หลักการทำงานของ CD Statmat ได้ถูกถ่ายทอดไปใช้ผลิต LP Statmat สำหรับใช้งานกับแผ่นเสียงด้วย และต่อมาถูกพัฒนาเป็น LP Blue Statmat + Statcap ความแตกต่างระหว่างสองรุ่นคือ รุ่น Blue มี Statmat สองชั้น ทำด้วยโพลีเอสเตอร์ และเพิ่ม Statcap เข้ามาเป็นชั้นที่สาม

การใช้งานต้องนำ LP Blue Statmat วางใต้แผ่นเสียง โดยร้อยผ่านแกน Spindle ส่วน Statcap ให้วางทับแผ่นเสียงโดยที่ให้

ตำแหน่งของรู ทั้งหมดที่เจาะอยู่บน Statmat ตรงกันให้มากที่สุด หลักการทำงานของมันจะตัด Static ทั้งหมดที่ส่งผ่านมาจากด้านบนและด้านล่างของแผ่นเสียงไม่ให้ส่งเข้าสู่หัวเข็ม

การวาง LP Blue Statmat และ Statcap จะต้องวางให้ด้านที่มีข้อความ **"This Way Up"** อยู่ด้านบน หน้าหนักของ LP Blue Statmat 1.9 กรัม ส่วน Statcap หนัก 0.2 กรัม

อุปกรณ์เสริมอีกชิ้นจากค่าย Ringmat Developments ซึ่งช่วยให้เสียงจากการเล่นแผ่นเสียงแจ่มแจ๋วไล่ไขขึ้นอีกมากโข คือ Ringcap MK II ทำหน้าที่คล้ายๆ กับ Disc Clamp แต่ไม่ใช้น้ำหนักมากๆ มากดทับเพื่อให้แผ่นเสียงวางทาบลงไปกับ Platter ได้เรียบสนิท Ringcap MK II ใช้วางไว้บน Label ของแผ่นเสียงขณะเล่นอยู่ มันช่วยดูดซับแรงสั่นสะเทือนจากแผ่นเสียง ขนาดของมันมีเส้นผ่าศูนย์กลางเล็กกว่า Label แผ่นเสียงเล็กน้อย มีน้ำหนักเบา และมีการสะท้อนต่ำผลิตจากกระดาษเนื้อฝ้ายความหนาแน่นสูง ขอบนอกมีวงแหวนที่ทำจากโฟม ยึดติดด้วยกาวอะคริลิกชนิดพิเศษ เหมือนกับที่ใช้ใน Anniversary Golden Spot Ringmat ข้อควรระวังในขณะที่ใช้ Ringcap MK II ห้ามนำ Clamp ใดๆ มากดทับอีก การวาง Ringcap ที่ถูกต้องจะต้องให้วงแหวนโฟมอยู่ด้านล่างสัมผัสกับแผ่นเสียง

ในกรณีที่ใช้งานร่วมกับ LP Blue Statmat และ Statcap ผมแนะนำว่าให้วาง LP Blue ไปก่อนเป็นขั้นแรก ตามด้วยแผ่นเสียง ตามด้วย Ringcap MK II เช็คหน้าให้ถูกต้อง แล้วจึงวาง Statcap ไว้ด้านบนสุด ทั้งนี้จัดให้รอยเจาะรูกลมๆ และรอยบากทั้ง 4 ร่อง อยู่ในตำแหน่งเดียวกัน อุปกรณ์เสริมทั้งสามชิ้นนี้จะทำหน้าที่ตัดการรบกวนจากไฟฟ้าสถิต สนามแม่เหล็กไฟฟ้า ดูดซับแรงสั่นสะเทือน แก้ปัญหาจากเรโซแนนซ์ และช่วยให้เบสส์มีความถูกต้องมากขึ้น เก่งจริงๆ เลยนะตัวแค่นี้ละ....

### ผลจากการทดสอบ

เป็นอีกครั้งที่ผมรู้สึก "ฟัง" "อึ้ง" และ "ถอดไม่ออก" ผมใช้เครื่องเล่นแผ่นเสียงชนิด Direct Drive ยี่ห้อ Denon รุ่น DP-51F วางอยู่บนแผ่นอะคริลิกหนา 2 ซม. ที่วางซ้อนกันบนโต๊ะไม้สี่เสาอีกชั้นหนึ่ง ในคาบแรกผมทดลองวาง Ringcap MK II แค่อ่างเดียว

แผ่นเสียงที่ใช้ฟังทดสอบประกอบด้วยไหมไทย คอนเสิร์ต / Pallas Percussive Latin Trio / Phase 4 London, Love Is The Thing : Nat King Cole / Acoustech สปีด 45 Meisterwerde Des Barock / Heliodor และ Winelight: Grover Washington, JR. / Elektra

การใช้ Ringcap MK II วางทับบนแผ่นเสียงไม่ได้เพิ่มหรือลดปริมาณเสียงทุ้ม กลาง แแหลม ยังมีอยู่เท่าเดิม สิ่งที่ดีขึ้นคือรายละเอียดหุุ่มหุยมที่ฟุดขึ้นมาราวกับเสกมนตร์ ความต่อเนื่อง สิ้นไหลเป็นอีกประเด็นหนึ่งซึ่งสัมผัสได้อย่างเป็นมรรคเป็นผล ไดนามิคดีขึ้นมาในระดับหนึ่ง เสียงกลางฟังสบาย มีน้ำมีนวล คล้ายกับบุคลิกของลำโพงกรวยกระดาษอยู่หลายส่วน ที่แปลกคือมันช่วยลดความหยาบที่เจือปนมากับเสียงลงไป แล้วกลับเพิ่มความเข้มข้นของตัวโน้ตหลัก แถมด้วยฮาร์โมนิกให้ด้วยอีกนิดนึง ผมลองฟังเทียบระหว่างการใช้ Clamp ที่กึ่งด้วยอะลูมิเนียมและ Ringcap ปรากฏว่าโดยรวมแล้ว Ringcap ให้ค่าเฉลี่ยคุณภาพเสียงที่เหนือกว่า ถึงแม้ว่าจะสู้ Wiegth Camp ในด้านหัวเบสส์ไม่ได้ แต่ในประเด็นอื่นๆ Ringcap ชนะหมดโดยเฉพาะเสียงร้องนี้ มีเสน่ห์เหลือร้าย

ต่อไปผมนำ LP Blue Statmat และ Statcap มาร่วมแจมด้วย ฟันธงเลยว่า ของเล่นที่ดูไม่ค่อยจะเข้าท่า 3 ชิ้นนี้ ช่างมีพิษสงเกินหน้าเกินตาไปมาก มัน "เอาอยู่" สมดังคำอธิบายสรรพคุณจริงๆ ครับ บุคลิกเสียง

ทั้งหมดตอนที่ใช้ Ringcap เพียงชิ้นเดียวได้ถูกยกระดับขึ้นไปอีกระดับเป็นมวยคนละรุ่น สิ่งที่น่าเล่นแผ่นเสียงทุกคนฉิวฉิว นั่นคือ ความเจียบของเบ็คคราวนด์ ไร้เสียงซู่ซ่าและบ๊อบบี้ LP Blue Statmat และ Statcap สามารถตอบสนองได้เกือบจะ 100% เต็ม เนื้อเสียงโดยรวมสะอาด สงบ เปิดเผยรายละเอียดต่างๆ ออกมาได้อย่างหมดจด การจำแนกแยกแยะ เว้นช่องว่างช่องไฟดีขึ้นมาก ชาวนต์ สเตจฉีกตัวออกไปทั้งด้านกว้างและด้านลึก รับรู้ได้ถึงการจัดวางตำแหน่งของอิมเมจอย่างไม่ต้องพิงพิจารณากันมาก แถมด้วยบรรยากาศในสถานที่บันทึกเสียงก็มิให้สัมผัสกันอย่างที่ควร จะมีการตอกย้ำหัวโน้ตดีขึ้นนิดหน่อย ทำให้รู้สึกว่ามีเนื้อมวลที่เข้มข้น โฟกัสชัดเจน ไดนามิคสวิงได้กว้างตลอดย่านความถี่เสียง ในประเด็นนี้ถือว่าเป็นจุดเด่น เพราะตอนที่ยังไม่ได้ใช้ LP Blue และ Statcap นั้นยังฟังเพลงไม่ค่อยได้อารมณ์เต็มที่ สิ่งที่ผมชอบอีกประการหนึ่งคือปลายหางเสียงไม่ Roll Off หายไปหัวๆอีกแล้ว มันค่อยๆจางไป มีการควบคุมลดให้พัลส์ และมีแอมเบียนซ์คลออยู่ด้วยตลอด ได้ความรู้สึกแบบอนาล็อกอย่างแท้จริงชนิดที่ติดใจให้ไม่ได้ นี่เป็นอุปกรณ์เสริมสำหรับเครื่องเล่นแผ่นเสียงที่ควรจะมีไว้ใช้งานทุกบ้าน ถึงแม้การใช้งานครั้งแรก อาจจะรู้สึกงงกับมันนิดๆ แต่ผลที่ได้มันถึงขั้นน้ำหูน้ำตาไหลพรากเลยครับ

