



音

AKIKO TRIPLE AC AUDIO ENHANCER

ปัญหาเรื่องของกระแสไฟในอดีตส่วนใหญ่่นั้นมักจะเกิดจากกระแสไฟตกและไฟเกินโดยเฉพาะกับพื้นที่ที่ห่างไกลอย่างเช่นในต่างจังหวัด สำหรับในเขตเมืองนั้นก็จะมีปัญหากันในพื้นที่ที่มีการใช้กระแสไฟฟ้าค่อนข้างมาก โดยเฉพาะในบริเวณที่มีโรงงานตั้งอยู่เป็นจำนวนมาก จึงทำให้มีปัญหาในเรื่องไฟตกและไฟเกินเป็นประจำ ในปัจจุบันปัญหาดังกล่าวดูจะเบาบางลงกว่าในอดีต แต่เรื่องปัญหาของกระแสไฟกลับดูจะเพิ่มมากขึ้น สำหรับนักเล่นเครื่องเสียงตัวจริง สาเหตุนั้นก็มาจากความสนใจและความใส่ใจที่ต้องการให้เครื่องเสียงชุดโปรดนั้นแสดงประสิทธิภาพออกมาได้อย่างเต็มที่ ไม่ได้ถูกลดทอนหรือรบกวนด้วยตัวปัญหาที่พบเจอกัน ไม่ว่าสิ่งนั้นจะเป็นอะไรก็ตาม

สำหรับปัญหาที่มากับกระแสไฟฟ้าก็เป็นเช่นเดียวกัน จากเดิมที่มีปัญหาในเรื่องของแรงดันไฟที่แปรเปลี่ยน มีขึ้นและลง ไม่ค่อยคงที่ แต่ถ้ายังอยู่ในเกณฑ์ที่ไม่มากและไม่บ่อยจนเกินไปก็ไม่น่ามีปัญหาอะไรที่น่าเป็นห่วง แต่ตัวปัญหาของสัญญาณรบกวนที่แฝงมากับกระแสไฟฟ้านั้นได้กลับกลายมาเป็นปัญหาใหม่ และที่สำคัญกลับสร้างความกังวลใจและอาจจะส่งผลต่อการรับฟังได้มากยิ่งขึ้นยิ่งกว่าเก่า ปัจจุบันจึงมีอุปกรณ์ที่ถูกออกแบบมาเพื่อจัดการกับปัญหาการรบกวนทางกระแสไฟฟ้าเพิ่มมากขึ้นเป็นลำดับ

ที่ยาวนี้เราได้อุปกรณ์ที่เกี่ยวกับกระแสไฟ AC มาด้วยกัน 2 รายการ ประกอบด้วย AKIKO AUDIO TRIPLE AC ENHANCER และสายไฟ AC ของ INCRECABLE รุ่น WATERFALL

เรามาเริ่มกันที่ AKIKO AUDIO TRIPLE AC ENHANCER เป็นอันดับแรก ชื่อ AKIKO AUDIO อาจทำให้หลายๆ ท่านเข้าใจว่าเป็นผลิตภัณฑ์จากแดนอาทิตย์อุทัยหรือญี่ปุ่น แต่จริงๆ แล้ว AKIKO AUDIO เป็นบริษัทของชาวต่างชาติ ซึ่งมีถิ่นกำเนิดอยู่ในประเทศฮอลแลนด์ AKIKO AUDIO ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 2011 จากความหลงใหลและความรักในเสียงดนตรีที่มาพร้อมกับการแสวงหาและนวัตกรรมใหม่ๆ ทาง AKIKO AUDIO จะเน้นและให้ความสำคัญกับกลุ่มตลาดเครื่องเสียงในระดับไฮเอนด์เป็นหลัก ทาง AKIKO AUDIO มองว่าพื้นฐานของชุดเครื่องเสียงทั้งหมดต้องเริ่มต้นจากองค์ประกอบของเครื่องเสียงที่ดีเป็นสำคัญ แต่ด้วยการเลือกใช้อุปกรณ์เอสเซซเซอร์ที่เหมาะสม คุณสามารถจะเพิ่มประสิทธิภาพของเสียง และยกระดับคุณภาพเสียงให้ขยับสูงขึ้นไปได้อีก ผลิตภัณฑ์ของ AKIKO AUDIO จึงถูกออกแบบมาเพื่อสิ่งนี้ สำหรับ CEO TEAM ของ AKIKO AUDIO มี MARC และ SANDER VAN BERLO เป็นศิษย์แมนสำคัญพร้อมกับทีมงานที่ได้ผ่านการคัดสรรมาแล้วจำนวนหนึ่ง ผลิตภัณฑ์ของ AKIKO AUDIO ทั้งหมดผลิตขึ้นแบบ HANDMADE ทาง AKIKO AUDIO ยืนยันว่าอุปกรณ์ทุกชิ้นได้ผ่านการคัดสรรมาอย่างดีเยี่ยม และรับประกันว่าทุกชิ้นมีคุณภาพในระดับสูงสุด (HIGHEST QUALITY)

AKIKO AUDIO TRIPLE AC ENHANCER

ก่อนหน้านี้ทาง AKIKO AUDIO ได้ออกผลิตภัณฑ์ TUNING STICK ออกมาด้วยกัน 3 รุ่น ประกอบด้วย TUNING STICK UNIVERSAL แบบใช้รัดเข้ากับสายต่างๆ อันดับที่สองคือ TUNING STICK AC แบบใช้เสียบในปลั๊กผนัง และสุดท้ายคือ TUNING STICK XLR ใช้เสียบได้ทั้งช่องต่อสัญญาณแบบ XLR ทั้งอินพุทและเอาท์พุทที่วางอยู่ ซึ่งผลงานของ AKIKO



AUDIO ที่ผ่านมาก็ได้รับการตอบรับจากผู้สนใจเป็นอย่างดี แต่ MARC VAN BERLO ก็ได้รับคำเรียกร้องให้ทำอุปกรณ์ AC TUNING STICK ที่มีขนาดใหญ่ขึ้น และดีขึ้นกว่าเดิม จริงๆ แล้วถ้าทาง AKIKO AUDIO จะเลือกวิธีที่ง่ายก็คือ เพิ่มขนาดของ TUNING STICK AC ให้ใหญ่ขึ้นกว่าเดิมอีกสัก 1 เท่าหรือ 2 เท่า ก็น่าจะเพียงพอต่อความต้องการ แต่ทีมงานของ AKIKO AUDIO กลับไม่เลือกที่จะทำด้วยวิธีการง่ายๆ เช่นนั้น แต่กลับเลือกหนทางที่ยากกว่าด้วยการที่จะทำการค้นคว้า และพัฒนา (R&D) ขึ้นใหม่ทั้งหมด MARC ต้องเริ่มจากการค้นหาวัสดุใหม่ที่มีคุณสมบัติในการจัดการกับปัญหาของสัญญาณรบกวนที่มาในรูปแบบของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า EMI (ELECTRO-MAGNETIC INTERFERENCE) และคลื่นวิทยุ RFI (RADIO-FREQUENCY INTERFERENCE) เพื่อให้ได้ AUDIO TUNING STICK ที่มีคุณภาพชั้นเยี่ยมในระดับ HIGH END PREMIUM VERSION วัสดุต่างๆ ถูกนำมาทดสอบภายในห้องทดลองของ AKIKO AUDIO เอง เพื่อค้นหาตัวที่เหมาะสม และใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

จากการค้นคว้าของ AKIKO AUDIO ทำให้ได้วัสดุที่ดีเยี่ยม ที่สามารถจัดการและรับมือกับคลื่นรบกวนทั้ง EMI และ RFI อย่างได้ผล สำหรับอุปกรณ์ AC STICK ตัวใหม่นี้ได้ถูกออกแบบภายในขึ้นใหม่ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วน (3 COMPARTMENTS) ด้วยกัน แต่แต่ละส่วนจะถูกแยกออกจากกันเป็นอิสระ ในแต่ละส่วนทาง AKIKO AUDIO จะเลือกใช้วัสดุแบบ NEW ACTIVE MATERIALS ทั้งหมด 3 ชนิดที่มีความแตกต่างกัน สำหรับวัสดุที่นำมาใช้นั้น ทาง AKIKO AUDIO ได้ปิดบังและเก็บไว้เป็นความลับไม่ได้เปิดเผยแต่อย่างใด นี่จึงเป็นที่มาของชื่อ AC STICK ตัวใหม่ที่ว่า TRIPLE AC ENHANCER นั่นเอง ในแต่ละส่วนนั้นจะถูกเชื่อมต่อกับสายไฟ 3 เส้น ที่ถูกถักขึ้นเพื่อลดสัญญาณรบกวนแบบ ULTRASONIC NOISE อย่างได้ผล

ภายในมีการเทหล่อเรซินเพื่อลดปัญหาของ UNWANTED MICROPHONIC EFFECTS จากนั้นจึงบรรจุในกระบอกคาร์บอน



(WOVEN CARBON) ที่มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 50 มม. และมีความยาวที่ 160 มม. ทางด้านหัวและท้ายจะถูกปิดทับด้วยฝาครอบโครเมียม (CHROMED DISCS) ที่ตัวกระบอกมีสติ๊กเกอร์ชื่อของ AKIKO AUDIO และชื่อรุ่นของตัวกระบอก TRIPLE AC ENHANCER ที่ทำขึ้นจาก METAL FOIL STICKER ตัวสติ๊กเกอร์นี้ทาง AKIKO AUDIO ได้นำไปผ่านกระบวนการที่เรียกว่า ENERGETICALLY TREATED เทียบเคียงได้กับผลผลิตภัณฑ์ของ WA-QUANTUM CHIPS สำหรับตัวปลั๊ก AC จะถูกสั่งทำขึ้นเป็นพิเศษโดย AKIKO AUDIO และเป็นหัวปลั๊กในระดับ AUDIO GRADE ทาง AKIKO AUDIO ยังได้นำหัวปลั๊กดังกล่าวไปทาเคลือบด้วย MAPLESHADE'S SILCclear CONTACT ENHANCER ซึ่งเป็นครีมหาเคลือบที่ทำขึ้นจากเงินแบบ MICROSCOPICALLY THIN SILVER PLATELETS ซึ่งจะช่วยให้เพิ่มศักยภาพของค่าความหนาแน่นของกระแสรอบผิวตัวนำให้สูงขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวกระบอก AKIKO AUDIO TRIPLE AC ENHANCER เมื่อรวมสายไฟ และหัวปลั๊กแล้วจะมีความยาวทั้งหมด 330 มม. และมีน้ำหนักตัวอยู่ที่ 650 กรัม

ผลการทดลองฟัง

สำหรับซิสเต็มที่ใช้ฟังประกอบด้วย

เครื่องเล่นซีดี :	MARANTZ CD 17 (CLOCK II), NAD S500
ปรีแอมป์ :	ADCOM GFP-750
เพาเวอร์แอมป์ :	AVI S2000 MA, FORTE' F5
อินทีเกรทแอมป์ :	INCRECABLE IAMP TIA-240
ลำโพง :	XAV SMALL ONE 'CLASSIC'
สายนำสัญญาณ :	VAMPIRE AI-II (RCA, BALANCED XLR)
สายลำโพง :	VAMPIRE ST-II
สายไฟเอซี :	XAV XAC #5 (AC POWER CORD)
ฟิวส์ :	MUSIC MUSE V2

ห้องฟังขนาด 4 x 8 เมตร ได้รับการปรับแต่งอะคูสติคมาอย่างดี

หลังจากที่วอร์มเครื่องจนได้ที่ และเบิร์นอินกระบอก TRIPLE AC ENHANCER จนมีความพร้อมแล้ว พวกเราก็นำ TRIPLE AC ENHANCER ไปเสียบเข้ากับปลั๊ก RECEPTION TACLE ที่ผนัง ใช้เวลาเพียงไม่กี่วินาทีเท่านั้น TRIPLE AC ENHANCER ก็แสดงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับคุณภาพเสียงให้ได้ยินกันในเวลาที่รวดเร็ว

จุดเด่นอันดับแรกของ TRIPLE AC ENHANCER ก็คือการนำเสนอความกลมกลืน ที่มีความต่อเนื่องแผ่ไปด้วยความอบอุ่นที่ชวนฟัง และมีความผ่อนคลายที่ดี คงจะเป็นลักษณะเสียงดังกล่าวนี้กระมังที่ทาง AKIKO AUDIO เรียกมันว่าเป็นเสียงแบบอะนาล็อก (ANALOGUE SOUND) เสียงร้องของ WHITNEY HOUSTON นั้นมีความนุ่มนวลขึ้นกว่าที่คุ้นเคย เสียงร้องของเธอมืดอ้อมขึ้นในสัดส่วนที่พอเหมาะ ไม่ได้มีปริมาณที่มากจนเกินไป แต่ก็มาก

และเพียงพอต่อความรู้สึกที่ได้ยินและได้ฟัง มีตัวตนที่ชัดเจนขึ้น ในขณะที่รายละเอียดในน้ำเสียงของเธอจะถูกลดทอนลงเล็กน้อย แต่ก็ไม่ใช่สร้างความรู้สึกว่าคุณขาดแต่อย่างใด (THE BODYGUARD : ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM/USA)

กับเสียงร้องของป้า ELLA FITZGERALD ด้วยแล้ว TRIPLE AC ENHANCER จะช่วยขับเน้นเสียงดนตรีหลักออกมาได้เด่นชัดมากขึ้น เสียงร้องของป้า ELLA จะถูกลดทอนความเจิดจ้าลงพร้อมกับเติมเต็มเสียงในย่านกลางต่ำ ทำให้ได้ความอ้อมที่มีความกลมกล่อมอย่างลงตัว มีการควบคุมระดับความดังไว้อย่างมั่นคง จึงทำให้การแยกแยะเสียงเครื่องดนตรีต่างๆ ทำได้ชัดเจน และฟังออกได้ง่ายขึ้น เข้าใจว่า TRIPLE AC ENHANCER ได้เข้าไปจัดการกับสัญญาณรบกวน (NOISE) ในความถี่สูงให้ลดลง ช่วยลดสัญญาณรบกวนที่เป็น BACKGROUND NOISE ทำให้พื้นเสียงมีความสะอาด และความสดเจียบที่เพิ่มขึ้นเสียงดนตรีโดยรวมจึงฟังกลมกลืน มีความต่อเนื่องที่ดีเป็นพิเศษ (FOREVER ELLA : VERVE/UK)

ยิ่งกว่านั้น TRIPLE AC ENHANCER ยังสามารถนำเสนอเสียงของเปียโนออกมาได้อย่างโดดเด่นอย่างหาตัวจับได้ยาก การบรรเลงเปียโนของ VLADIMIR ASHKENAZY ใน PIANO CONCERTO No. 2 IN C MINOR, OP 18 ของ SERGEL RACHMANINOV ที่อัดแน่นไปด้วยอารมณ์กับความรู้สึกที่หนักหน่วง กลับฟังผ่อนคลายขึ้น มีความละเมียดละไม และพลิ้วไหวอย่างน่าฟัง (RACHMANINOV : PIANO CONCERTO 1 - 4 VLADIMIR ASHKENAZY : DECCA) หรืออย่างการบรรเลงเปียโนของ VLADIMIR HOROWITZ ที่มีชีวิตชีวาและแฝงไว้ด้วยความสนุกสนาน TRIPLE AC ENHANCER กลับช่วยนำเสนอเสียงของเปียโนออกมาอย่างนุ่มนวล และโอ้อ่ามีความสุขุมที่นุ่มลึกขึ้นอย่างสมวัยของผู้บรรเลง (HOROWITZ IN MOSCOW : DG) แม้แต่การบรรเลงเปียโนของ MITSUKO UCHIDA ที่มีจังหวะที่มั่นคง มีแบบแผนเฉพาะอันเป็นเอกลักษณ์ของเธอที่แสดงถึงความสามารถและมีไม้มลายมือของเธออันโดดเด่นก็กลับมีความต่อเนื่องสิ้นไหลที่นำฟังเพิ่มมากขึ้นอย่างน่าสนใจ (MOZART : PIANO



SONATA No. 8, 11 & 12 FANTASIA : PHILIPS) ถ้าคุณเป็นนักฟังที่ชอบฟังเสียงการบรรเลงของเปียโนเป็นพิเศษแล้วละก็ TRIPLE AC ENHANCER ของ AKIKO AUDIO จะนำพาให้คุณเข้าไปสัมผัสฟังถึงความพิเศษเหล่านั้นได้อย่างน่าประทับใจ จนยากที่จะมองข้ามไปได้ง่ายๆ จริงๆ

สรุป

ในปัจจุบันมีอุปกรณ์เอสเซสเซอร์ที่ถูกออกแบบมาให้ใช้งานร่วมกับระบบไฟ AC เพื่อช่วยเพิ่มคุณภาพเสียงให้ดียิ่งขึ้นออกมาให้เลือกซื้อเลือกหากันเป็นจำนวนมาก AKIKO AUDIO ก็ถือว่าเป็นอีกเจ้าหนึ่งที่กำลังเข้ามาในเส้นทางนี้ด้วยความมุ่งมั่นที่จะนำเสนออุปกรณ์เอสเซสเซอร์คุณภาพสูงที่สามารถจะช่วยยกระดับของคุณภาพเสียงของซิสเต็มที่มีอยู่เดิมให้สามารถเปลี่ยนประสิทธิภาพให้สูงขึ้นไปอีกระดับหนึ่ง กับผลงานล่าสุดอย่าง TRIPLE AC ENHANCER ก็ได้แสดงให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ถึงความมุ่งมั่นของทาง AKIKO AUDIO ที่ไม่ได้เป็นเพียงแค่คำพูดที่ฟังดูดี และสวยหรูเท่านั้น ถึงแม้ว่าการทำงานของ TRIPLE AC ENHANCER จะถูกปิดและเก็บไว้เป็นความลับ และไม่ทราบว่าจะภายใต้กระบอกนั้นมันทำงานอย่างไร แต่ TRIPLE AC ENHANCER ก็สามารถเพิ่มพูนความเพลิดเพลินในการฟังดนตรีได้อย่างน่าสนใจยิ่ง สำหรับนักเล่นท่านใดที่สนใจ ไม่ควรพลาดต้องหาโอกาสไปทดลองฟังด้วยตนเองสักครั้ง บางที...TRIPLE AC ENHANCER ของ AKIKO AUDIO อาจจะเป็นอุปกรณ์เอสเซสเซอร์ที่คุณจำเป็นต้องมีและขาดไม่ได้...ก็เป็นได้ครับ

รูปลักษณ์ : ★★★
 สมรรถนะ : ★★★
 คุณภาพเสียง : ★★★★★
 ความคุ้มค่า : ★★★
 คะแนนรวม : ★★★

ขอขอบคุณ Hi-Fi Part โทร. 08-7918-0955 ที่เอื้อเฟื้อ AKIKO AUDIO TRIPLE AC ENHANCER มาให้ทดลองฟังในครั้งนี้